

INDAGATIO N°4



Boletín de CENTRO DE INVESTIGACIÓN UNIFÉ

22 de marzo del 2014



INDAGATIO es un boletín virtual donde los miembros de la comunidad académica de la Universidad Femenina del Sagrado Corazón comparten información relacionada con las investigaciones y publicaciones a nivel de la UNIFÉ, locales, nacionales e internacionales, desarrolladas por investigadores, docente especialistas y destacados estudiantes.

Indagatio es un espacio abierto al debate que contribuye con la posibilidad de seguir aprendiendo y creciendo en consonancia con el desarrollo del conocimiento.

“En los momentos de crisis, sólo la imaginación es más importante que el conocimiento”. Albert Einstein

LA CÁTEDRA VARGAS LLOSA, ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA Y LA UNIVERSIDAD FEMENINA DEL SAGRADO CORAZÓN

La Universidad Femenina del Sagrado Corazón invita a la comunidad universitaria y al público en general a la Mesa Redonda a **“La Creación literaria Hoy”** dentro del marco de actividades que se desarrollan en diversas sedes en Lima por la Bienal Mario Vargas Llosa.

- La mesa redonda de la UNIFÉ, como miembro de la Cátedra Vargas Llosa, contará con la presencia de tres connotados escritores.
- La actividad trascendental de esta cátedra en el Perú es la “Bienal Mario Vargas Llosa” que convoca al premio de Novela Iberoamericana con un monto de \$100,000.00 a la obra ganadora.
- Esta cátedra ha sido creada por la “fundación Biblioteca Miguel de Cervantes” y otras entidades, con la finalidad de promover la actividad literaria y los valores democráticos.



La presentación del Premio Bienal Mario Vargas Llosa se llevó a cabo por parte de Mario Vargas Llosa, Juan Jesús Armas Marcelo y Eduardo Hochschild

- Conformamos la Cátedra Vargas Llosa: la Universidad Femenina del Sagrado Corazón, Universidad Católica del Perú, Universidad Mayor de San Marcos, Universidad Cayetano Heredia, Universidad de Lima, Universidad Ricardo Palma, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas y Universidad San Ignacio de Loyola.

El Premio Bienal fue presentado por **Mario Vargas Llosa, Juan Jesús Armas Marcelo, Director de la Cátedra Vargas Llosa y Eduardo Hochschild, Presidente del Consejo Directivo de la UTEC**, en el Museo de Arte Contemporáneo de Lima.

"El objetivo primordial es alentar a novelistas de nuestras lenguas, sus vocaciones y premiar la excelencia" mencionó Vargas Llosa, además de comentar que como único requisito, se solicita que las **novelas estén escritas en español** y hayan sido **publicadas dos años antes** a la ceremonia de premiación del año 2014.

Programa de conferencias de la Bienal Mario Vargas Llosa 2014



Lunes 24 de marzo

11:00 h Universidad Ricardo Palma
“El reto de la lectura en el mundo actual”

Intervienen:

Fernando Ampuero
Jorge Eduardo Benavides
Pilar Reyes
Sergio Vilela



17:00 h INAUGURACIÓN

Museo de Arte Contemporáneo

Mesa redonda con los tres finalistas del premio bienal de novela.

Martes 25 de marzo

11:00 h Universidad Peruana Cayetano Heredia

“El futuro de la literatura”

Intervienen: Alberto Salcedo Ramos

Daniel Mordzinski

Ivan Thays

Luis Rafael Sánchez



11:30 h Universidad Femenina del Sagrado Corazón

“La creación literaria hoy”

Intervienen: Giovanna Pollarolo

Gustavo Faverón

Rosa Montero



12:00 h Universidad Nacional Mayor de San Marcos

“La novela latinoamericana: balance y perspectivas”

Intervienen: Camilo Hoyos

Juan Gabriel Vásquez

Pedro Novoa

Raúl Tola



Martes 25 de marzo

19:30 h Museo de Arte Contemporáneo

“Crónica y narrativa autobiográfica”

Intervienen: Alberto Salcedo Ramos

Leila Guerrero

Piedad Bonnett

Rosa Montero



Miércoles 26 de marzo

11:00 h Universidad de Lima

“Escribir literatura en un mundo tecnológico”

Intervienen: Abelardo Sánchez León

Fernando Iwasaki

J.J. Armas Marcelo

Piedad Bonnett



11:00 h Universidad San Ignacio de Loyola

“La nueva narrativa latinoamericana”

Intervienen: Edmundo Paz- Soldán

Guillermo Niño de Guzmán

Santiago Roncagliolo

Sergio Ramírez



12:00 h Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas

“Vivir para escribir”

Intervienen: Gabriela Wiener

Javier Cercas

Jeremías Gamboa

Leila Guerriero

Gustavo faveròn



Miércoles 26 de marzo

19:30 h Museo de Arte Contemporáneo

“La creación literaria en el mundo contemporáneo”

Intervienen: Arturo Fontaine y Edmundo Paz Soldán

Héctor abad y Gustavo faveròn



Jueves 27 de marzo

12:00 h Pontificia Universidad Católica del Perú

“La literatura de la violencia”

Intervienen: Alonso Cueto

Antonio López ortega

Arturo Fontaine

Héctor Abad



Jueves 27 de marzo

19:30 h CLAUSURA

TEATRO NACIONAL

Literatura, historia y política”

“Intervienen: Alonso Cueto

Javier cercas

Juan Gabriel Vásquez

Sergio Ramírez

Entrega del premio Bienal de Novela Mario Vargas Ilosa



JORNADA POR EL DIA INTERNACIONAL DE LA MUJER (JADI 2014)**“LA MUJER Y SU INFLUENCIA EN LAS ARTES”**

28 de marzo — 9:00 a 17:00 Auditorio UNIFÉ Salón de Actos



1.

**1. PRESENTACIÓN**

La UNIFÉ organiza el día Internacional de la mujer JADI 2014 con el tema “LA MUJER Y SU INFLUENCIA EN LAS ARTES”, espacio que permite conocer la creación, expresión artística y las vivencias de las mujeres con capacidad de transmitir y comunicar una visión plástica de la sociedad y sus interacciones.

2. OBJETIVOS

Tener presencia académica de la universidad de la Mujer, en el país y en la sociedad peruana.

Crear un espacio para el diálogo y la reflexión, sobre la temática de la mujer en las artes.

Revalorar el papel de la influencia de la mujer en la cultura.

3. **DIRIGIDO A:** Profesionales, estudiantes y público en general.

4. **LUGAR** Auditorio UNIFÉ: mañana

Salón de Actos : tarde

5. **ORGANIZAN** Vicerrectorado Académico y Facultades de la UNIFÉ

6.COMITÉ ORGANIZADOR

- Victoria García García
- Rosa Carrasco Ligarda
- Rosa Dodobara Sadamori
- Rossana Miranda North
- María Elsa Pons Muzzo
- Jenny Quezada Cevallos
- Juan De Orellana Rojas
- Sergio Orihuela Arredondo

7. EXPOSITORAS DESTACADAS y mesas redondas:

“El papel de la mujer a través del arte contemporáneo”

“Aportes de la Mujer en las Artes Plásticas”

“La Mujer profesional en UNIFÉ y su contribución al arte”

8. RECONOCIMIENTOS

Susana Baca (cantante y compositora musical)

Martha Mifflin (directora de radio Filarmónica)

Reconocimiento especial:

Hna. Gloria Peirano rcsj. y Sr. Sabino Springett (póstumo)



1.



CATÁLOGO DE PUBLICACIONES

Se está publicando el *Catálogo de publicaciones* de la UNIFE por los 50 años de vida institucional. Presenta la reseña de todas las publicaciones que se han ido realizando a lo largo de su existencia: libros, revistas y otros documentos importantes.

Los datos se presentan en inglés y en castellano con la imagen de cada documento.



Póngase en contacto con nosotros

Llámenos si desea más información.

Los Frutales 954 Urb.
Santa Magdalena So-
fía - La Molina
Lima - Perú

4364641 anexo 248

cinv@unife.edu.pe

Consulte nuestra web:
www.unife.edu.pe.com



Pabellón Cubero



MISCELÁNEAS Acceso al campo de un investigador

El acceso al campo es el proceso por el que el investigador va accediendo a la información fundamental para su estudio.

Puntos de decisión Al preparar su acceso al campo el investigador debe tomar tres decisiones fundamentales: a) **¿con quién contactar?** b) **¿cómo iniciar el contacto** c) **¿cómo mantener el contacto?**.

¿Con quién contactar? Existen dos tipos de personas o grupos con quien debemos contactar. Cada uno detenta al menos una forma de poder. En unos casos, el poder se ejerce sobre las instituciones que pueden impedir o facilitar el acceso a las instituciones educativas. En otros casos, el poder se ejerce sobre la información que resulta más importante para comprender una actuación o un producto educativo. Aquí se impide el acceso a la comprensión del problema estudiado”.

¿Cómo iniciar el contacto? Vía formal y vía informal

¿Cómo mantener el contacto? Es importante que aparezca como alguien que espera aprender algo y para quien cada situación es muy importante. El investigador debe darles voz y facilitarles el derecho a réplica a todos los grupos que puedan expresar un posicionamiento diferente ante el problema estudiado.